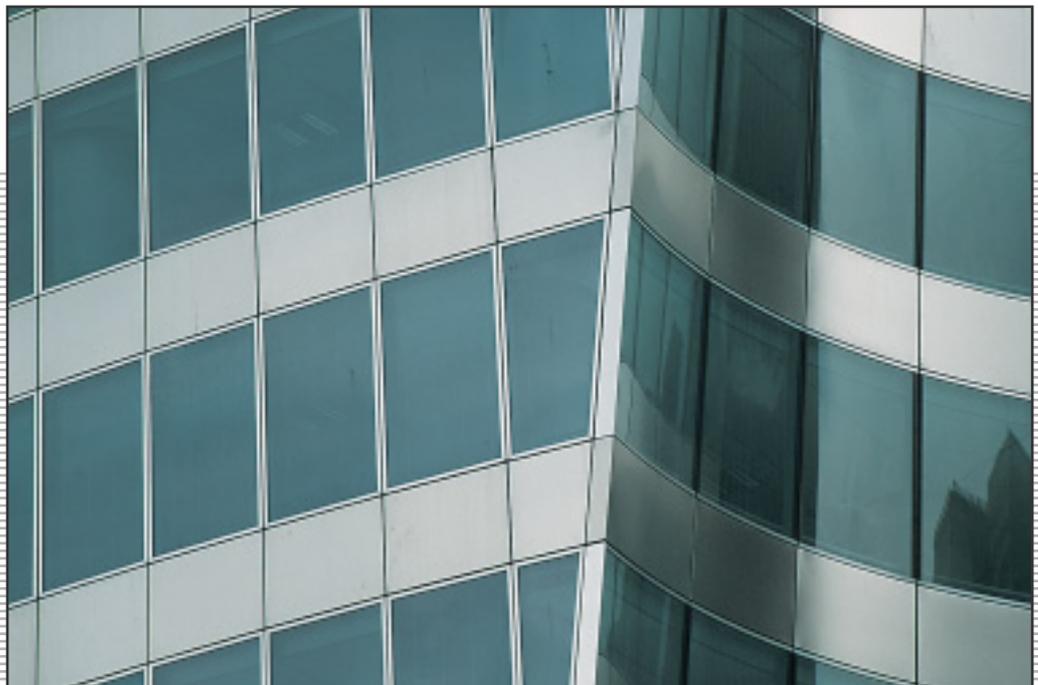


## Tour PB6 à La Défense





*Sur 40 étages, le mur rideau marie le verre bombé incurvé et l'inox avec une douceur dans le dessin.*

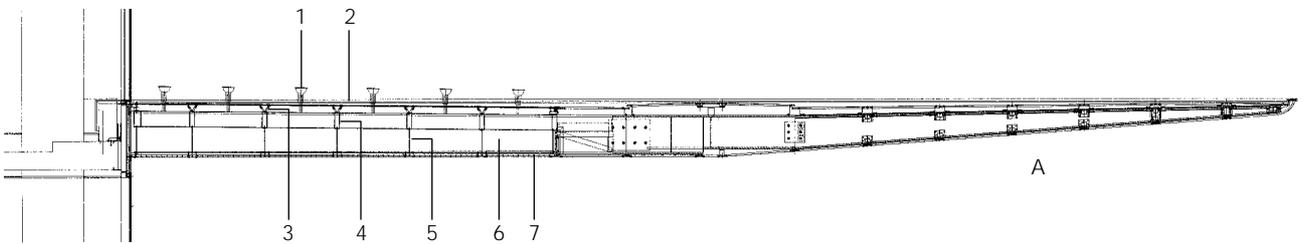


En s'élevant à 150 m, la tour PB 6 est l'une des plus hautes du quartier de la Défense. Conçu par l'agence d'architecture Pei, Cobb, Freed & Partners, ce bâtiment se distingue par le plan tronconique incliné de sa façade nord, tant pour les parties pleines que pour le vitrage. D'une hauteur de 25 niveaux, ce dévers correspond à un porte-à-faux d'environ 11 m. Il est incurvé selon un rayon qui varie de 0 à 11 m.

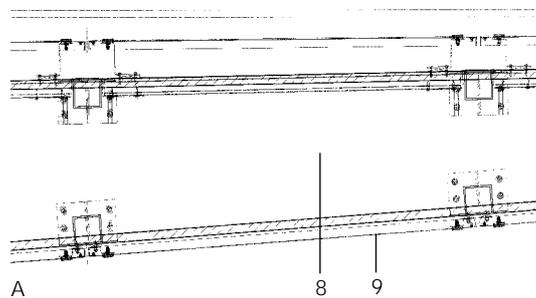
Pour le traitement des façades, les architectes ont imaginé un mur rideau avec des allèges de 1,07 m de hauteur, habillées de tôle acier inox de 20/10e d'épaisseur, et des baies en double vitrage isolant de 2,38 m de hauteur. Dans la partie tronconique de la façade nord, les modules de verre et d'inox ont des dimensions variables.



*Au pied de la tour, sous une faille dont le porte-à-faux atteint une dizaine de mètres, une marquise d'entrée se déploie en console.*



- 1 Eclairage de la faille
- 2 Vitrage feuilleté clair 22 mm
- 3 Etrier en acier inox
- 4 Ossature secondaire
- 5 Suspente câble inox
- 6 Poutre caisson
- 7 Grille de tabatière en acier brossé inox
- 8 Poutre reconstituée soudée à hauteur variable
- 9 Tôle inox



*Inox et verre habillent la lentille circulaire de 20 m qui sert de marquise.*

Le hall d'entrée est protégé par une marquise circulaire métallique en console. Cette structure supporte une couverture constituée pour partie de vitrage feuilleté, fixé sur des étriers en inox et, pour l'autre, de panneaux en inox (de 15/10 mm, de dimensions variables) boulonnés sur l'ossature secondaire. Ce sont les mêmes panneaux qui composent la sous-face. Des grilles de caillebotis en acier brossé inox, fixées par des suspentes en câble inox, filtrent la lumière sous les parties vitrées.



« Dans le parti de façade, on voulait une allège relativement fine, pas en pierre, et exprimant une teinte claire. On voulait aussi un vitrage clair en contraste avec l'allège. Si on prend de la pierre, cela ne donne pas du tout cet effet là. Entre un temps ensoleillé et un temps gris, l'inox fonctionne dans ses effets un peu comme un vitrage, mais à l'envers. Au départ l'agence américaine avait choisi un inox sans direction ( NDLR : poli non directionnel ). En fin de compte, c'est la tôle

20/10 ème qui a été retenue. Elle est posée en facettes comme les vitrages. On avait étudié des modules inox cintrés, mais on a découvert que cela faisait un effet contraire à celui recherché.

A l'intérieur, l'inox est aussi très présent, sur les portes, dans les halls et sur les grilles de désenfumage. Le produit Inox est développé partout, comme un thème intérieur et extérieur. » (Jean Rouit, architecte d'opération)

*Sur l'angle opposé à la faille, l'entrée secondaire de la tour est indiquée par une autre marquise circulaire.*



Euro Inox

Diamant Building, Bd. A. Reyers 80

1030 Bruxelles, Belgique

Tél. +32 2 706 82 67

Fax +32 2 706 82 69

E-mail [info@euro-inox.org](mailto:info@euro-inox.org)

Internet [www.euro-inox.org](http://www.euro-inox.org)

Client : SARL PB6 Développement - Groupe, Hines

Architectes : Pei, Cobb, Freed & Partners, New York

Texte : Frédéric Mialet, Paris, France

Layout : Martina Helzel, circa drei, Munich, Allemagne

Photos : Andrea Toebben, Martina Helzel, Munich,

Allemagne