

## Cités Barbusse et de la Motte à Aubervilliers, Seine-Saint-Denis



Dans un quartier en pleine reconquête, investi récemment par le siège social de la Documentation Française, la Cité Barbusse ( 195 logements ) et la Cité de la Motte ( 171 logements ) ont fait tour à tour l'objet d'une réhabilitation légère.

Outre l'amélioration de l'équipement intérieur des logements, il s'agissait de traiter les façades et une partie des halls d'entrée de ces 9 bâtiments, ainsi que leurs espaces extérieurs.

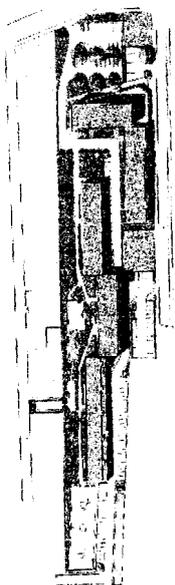
Le logement social ne doit-il pas plus souvent changer d'image pour donner davantage à ses habitants une sensation de respect ? C'est en tout cas l'esprit dans lequel François Deslaugiers a choisi d'habiller partiellement la Cité de la Motte ( 1970 ) avec une vêtue métallique.

Au béton armé recouvert de pâte de verre des anciennes façades, a fait place une alternance assez tranchée de plages d'enduit traditionnel et de surfaces d'inox, ponctuées de

loggias parées de contre-plaqué « marine » et équipées de garde-corps métalliques ( tôle perforée ).

Voués à bien vieillir, ces panneaux d'acier inoxydable emboutis offrent une surface satinée et rainurée sur laquelle peut jouer le soleil. Posés sur une épaisseur de laine de roche, ils sont fixés dans des rails horizontaux ( en acier plié ), implantés en façade tous les 1 m 30 ( chacun s'appuie en partie basse sur le rail par l'intermédiaire d'un joint et est vissé en partie haute ).

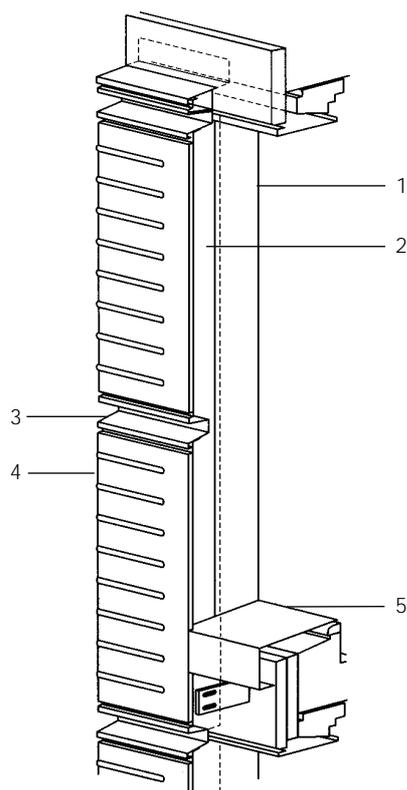
On retrouve dans le jardin cette présence métallique, avec le traitement des clôtures, dotées de portails coulissants, et les bornes d'appel. Quatre ans après, on peut dire que l'objectif de donner ici un caractère plus résidentiel à l'ensemble n'a pas été démenti. Et ce par une restructuration légère mais bien dosée.



*Dans le cadre d'une opération de réhabilitation légère, cet immeuble de logements sociaux a reçu une vêtue en inox sur une grande partie de ses façades.*



« Les panneaux sont emboutis à partir d'une forme, ce qui implique des dimensions fixes. Or la trame de façade d'un bâtiment n'est pas rigoureusement régulière par définition. Pour poser la vêtture d'inox, il nous fallait pouvoir varier sensiblement les longueurs de panneau, la hauteur pouvant en revanche rester fixe. Afin de lever cette incompatibilité de réaliser des panneaux emboutis avec des cotes variables, on a pu trouver un système d'outillage, à savoir des éléments qui s'assemblent en longueur avec des pièces de terminaison pour former la fin de l'onde. En jouant avec un module d'élément assez petit, et en faisant varier le nombre, on arrive à faire des panneaux de longueurs différentes avec la même apparence que les panneaux emboutis classiques. Si on mesure les plages résiduelles entre la fin de l'onde et le bout du panneau, on peut s'apercevoir que ce n'est pas toujours la même cote, mais cela se remarque difficilement. » ( François Deslaugiers )

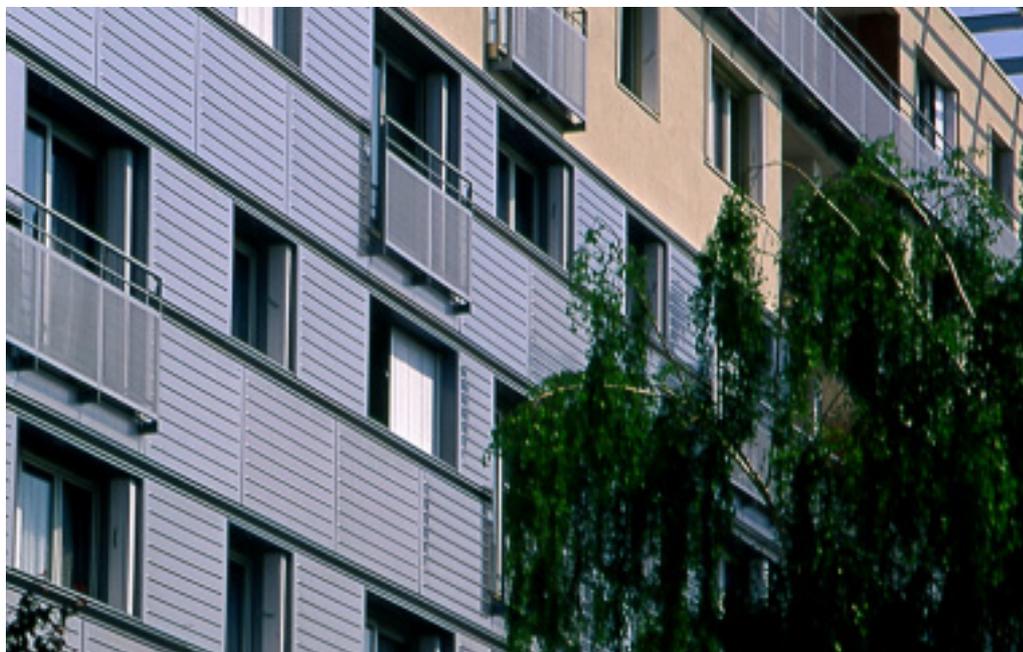


Détails raccord

- 1 Encadrement
- 2 Closoir
- 3 Oméga acier inoxydable
- 4 Panneau acier inoxydable, surface satinée rainurée
- 5 Seuil larmé



*Loggias équipées de garde-corps métallique.*



*Les panneaux d'acier inoxydable offrent une surface satinée et rainurée sur laquelle peut jouer le soleil.*

« Réticents vis-à-vis de la solution métallique lors des concertations préalables, les habitants se sont montrés très contents après la réalisation, non seulement parce que la vêtue était bien isolée phoniquement et thermiquement, mais aussi parce que son caractère fini, moderne et horizontal leur plaisait, symbole de la requalification de leur résidence. » ( François Deslaugiers )

Euro Inox

Diamant Building, Bd. A. Reyers 80,  
1030 Bruxelles, Belgique

Tél. +32 2 706 82 67

Fax +32 2 706 82 69

E-mail [info@euro-inox.org](mailto:info@euro-inox.org)

Internet [www.euro-inox.org](http://www.euro-inox.org)

Client: RIVP, Paris, France

Architecte: François Deslaugiers, Paris, France

Texte: Frédéric Mialet, Paris, France

Layout: Martina Helzel, circa drei, Munich, Allemagne

Photos: Eric Avenel, Paris, France (photo de couverture )

Christophe Demonfaucon, Chateaufort, France

