

Rehabilitación de Iglesia de Santa Catalina

La iglesia de Santa Catalina fue construida en el siglo XIV sobre una antigua mezquita, es una iglesia de estilo gótico mudéjar de Sevilla, conserva parte del mihrab y el alminar.

El templo actual es fruto de múltiples intervenciones a lo largo del tiempo pero sin duda, la más importante fue la llevada a cabo por Leonardo de Figueroa, en el siglo XVIII cuando se añade la Capilla Sacramental, una de las más relevantes joyas del barroco sevillano.

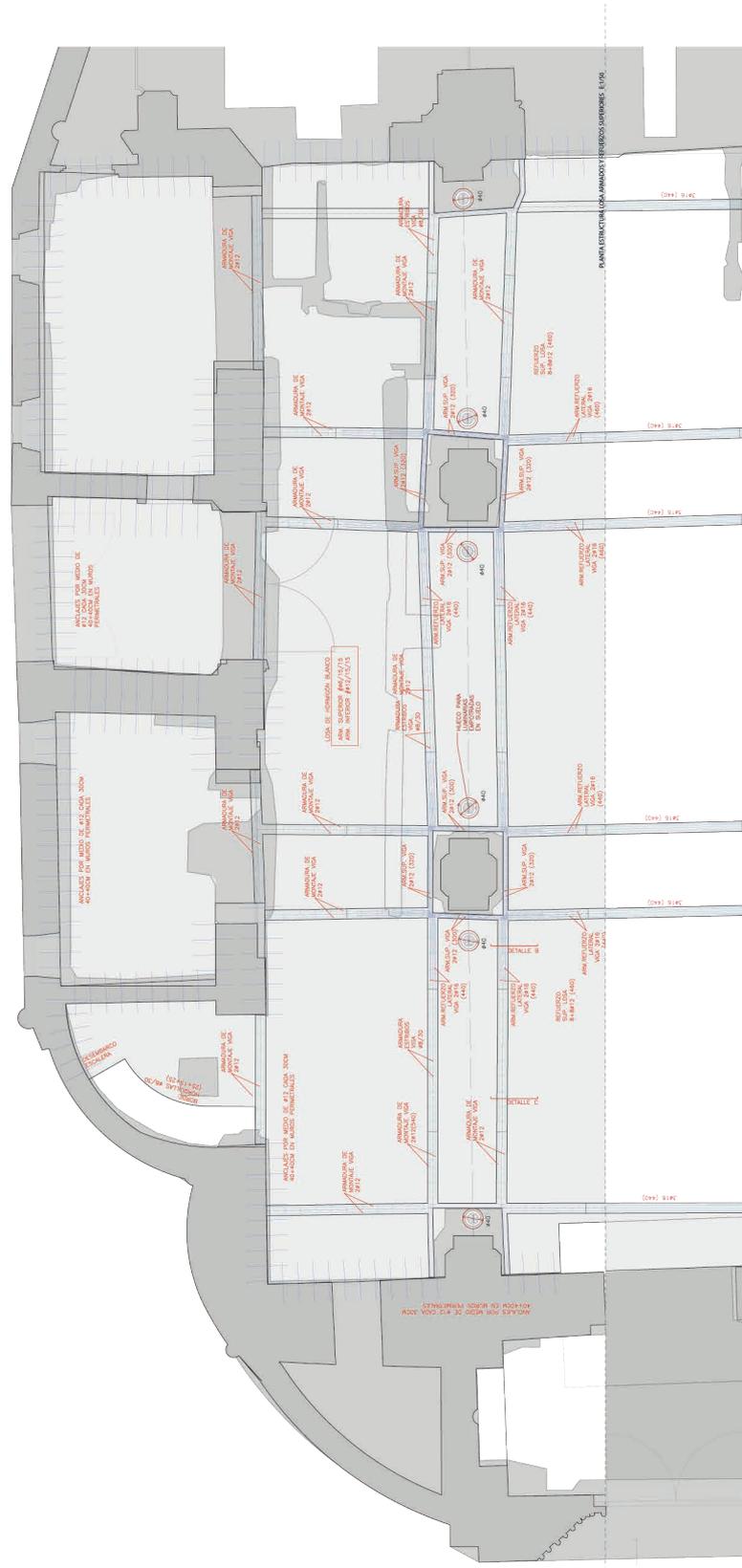
En la restauración que se realizó entre 1923 y 1930 por Juan Talavera Heredia, se instaló a los pies de la iglesia, una fachada gótica procedente de la iglesia de Santa Lucía (del siglo XIV) y que tapó la puerta mudéjar original.

Desde 2004 la iglesia ha permanecido cerrada, y una nueva restauración dividida en tres fases, aprobada por el Ayuntamiento de Sevilla, y el Arzobispado de Sevilla verá su finalización el día 25 de noviembre de 2018, coincidiendo con la fecha en la que se conmemora su patrona "Santa Catalina".

La primera fase se ha basado en el traslado de enseres, mobiliario y obras de arte de pequeño formato de la Iglesia de Santa Catalina a las dependencias del Arzobispado, vallado del perímetro de la iglesia, montaje de andamios para las catas de limpieza previstas en la fachada del templo y sustitución de las cubiertas.

En su segunda fase además de finalizar los trabajos en el interior del templo, cuyo objetivo era la eliminación de humedades, está la consolidación de estructuras arqueológicas surgidas, eliminación de añadidos o elementos que desvirtúen la lectura correcta del edificio, recuperación de la luz natural a través de óculos, en los casos que sea posible, restauración de la torre y la terminación exterior de la iglesia mediante colocación de sus motivos geométricos originales.

Y para finalizar, una tercera fase, consistente en la construcción de una cámara bufa en el perímetro de la iglesia, para preservar el templo de los efectos de las humedades, trabajos arqueológicos en el interior del templo, forjado del mismo, instalación de solería y restauración de los retablos, esculturas y pinturas



Las obras que comenzaron en 2009, están prácticamente acabadas, las actuaciones de la segunda y tercera y última fase de restauración, han sido realizadas por la empresa Trycsa bajo la dirección del arquitecto Francisco Jurado, encargado de las labores y fases previas del proyecto. Entre los diferentes trabajos de la rehabilitación de la iglesia se incluye la realización de una losa de hormigón armado blanco con acero inoxidable corrugado fabricado y suministrado por Roldan, S.A.

El hormigón es un material de construcción duradero, pero por envejecimiento, influencias medioambientales, sobrecargas y requerimientos de seguridad más exigentes, entre otros, es necesario reparar o reforzar las estructuras existentes, por tanto es de obligado cumplimiento que los refuerzos, en esta rehabilitación, estén integrados para no alterar su apariencia ni carácter.

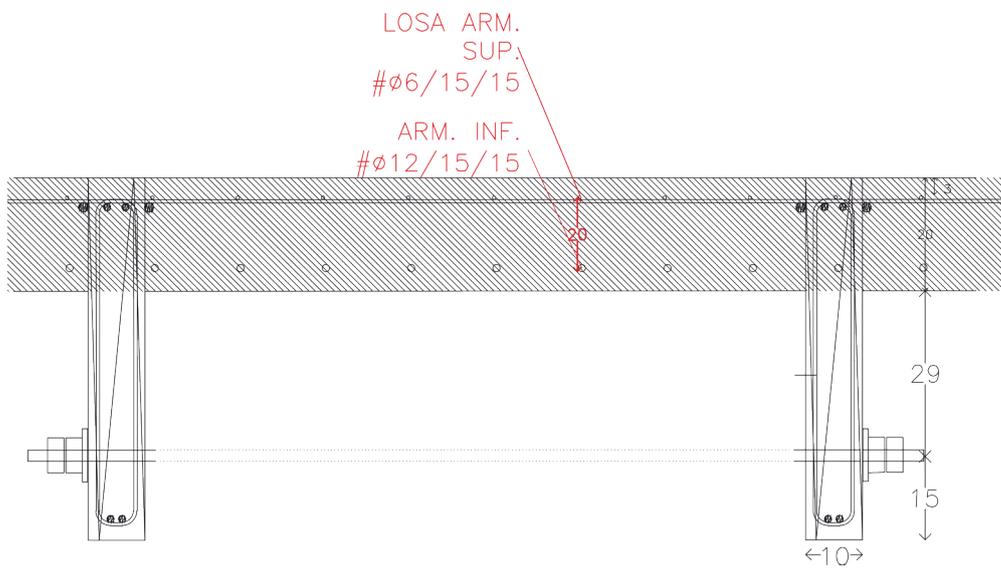
Una de las actuaciones ejecutadas por Trycsa ha sido el refuerzo de los pilares de hormigón del edificio, mediante la técnica de encamisado, forro metálico circular realizado con barras corrugadas de acero inoxidable

Ø 16 mm y relleno con un mortero inyectado.

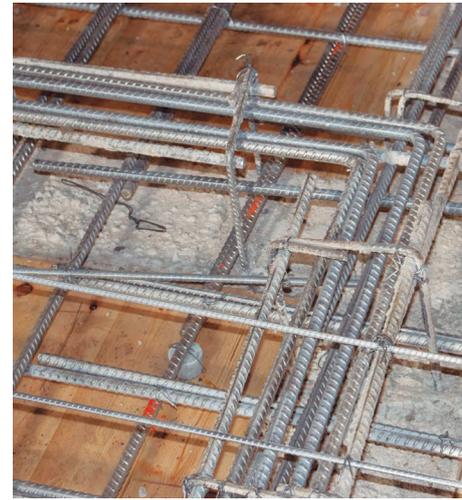
Antes de colocar la losa de hormigón armado que debía ir justo encima, en estos pilares perimetrales, se introdujeron barras de acero inoxidable, unos anclajes de acero inoxidable de Ø 12 mm con 30 cm de separación a la viga en tensión, donde quedaban 40 cm dentro del pilar y otros 40 cm fuera. En cada uno de estos pilares se han colocado bulones de atado de barra roscada de acero inoxidable de 20 mm.

Para la realización de las vigas perimetrales de la iglesia se han colocado barras corrugadas de acero inoxidable a modo de tresbolillo (unas arriba y otras abajo) de Ø 12 mm, longitudinalmente y de Ø 8 mm para el cerco, con una distancia de cerco a cerco de 30 cm, y en aquellas zonas de mayor carga, donde debe ir reforzada la viga, Ø 16 mm.





Detalle malla de doble parrilla



La losa de hormigón armado fabricada en barras de acero inoxidable completará todo el pavimento que ha de cubrir y solar la iglesia. Es una losa de doble parrilla, es decir, donde se ha utilizado una doble malla fabricada en corrugado de acero inoxidable, la malla inferior de \varnothing 12 mm (15x15) y la malla superior de \varnothing 6 mm (15x15) con una separación entre las dos mallas de 20 cm.

Otra de las actuaciones más relevantes de la rehabilitación, con objeto de eliminar las humedades, uno de los problemas del templo, ha sido la construcción de una cámara bufa en el perímetro de la iglesia. La cámara con una anchura de 70 cm se llevó a cabo en varias fases para disminuir el impacto sobre el tráfico de personas y vehículos.

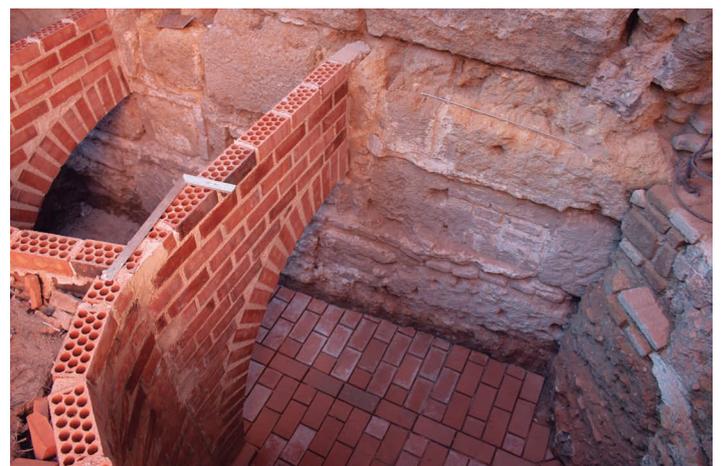
Para hacer visible la cripta, se ha construido una bóveda de hormigón blanco y acero inoxidable apoyada sobre las bases de los pilares. "Aquí se puede hacer una lectura del urbanismo que ha existido

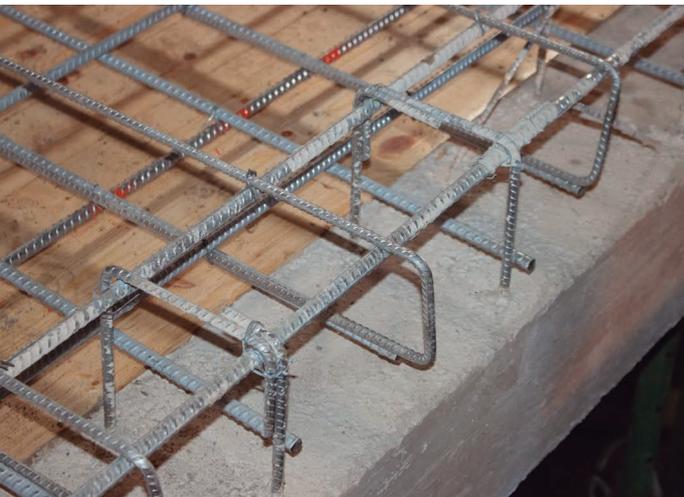


en esta zona de la ciudad y podemos saber qué ha ocurrido a lo largo de los siglos", palabras del propio arquitecto.

La elección de utilizar acero inoxidable en este emblemático monumento para su rehabilitación, además de por su larga duración, y resistencia a las condiciones de humedad, ha sido por las elevadas propiedades mecánicas y de resistencia.

Cámara bufa





Santa Catalina Rehabilitation

Santa Catalina church was built in the fourteenth century on the site of a former Muslim mosque. It is a Gothic-Mudéjar style construction from Seville and it preserves part of the mihrab and minaret.

The temple is the result of various works of restauration over the years but it is worth highlighting the one by Leonardo de Figueroa in the eighteenth century when the Sacramental Chapel was added, which is one the best samples of the Sevillian baroque.

Santa Catalina closed its doors in 2004 and in 2009, a new 3-phase restauration was carried out until 25th November 2018, the same day of its patron saint.

The first phase was based in the moving of household, furniture, small format pieces of art from the church to the archbishop building, perimeter fencing and building scaffoldings.

During the second phase, apart from finishing the works of the inside of the temple eliminating humidity, the strengthening of the archaeological structures found, the recovery of natural light through oculi when possible, the restauration of the tower and the finishing of the works of the outside with the placement of its geometrical original elements, were accomplished.

In the final 3rd phase, a cavity wall was built at the perimeter of the church to preserve the whole building from humidity, archaeological works, reinforced concrete, flooring and restoration of altarpiece, paintings and sculptures were also finished.

Stainless steel rebar has been used to make this emblematic rehabilitation ensuring durability and resistance to humidity conditions over time.



MATERIAL :

Corrugado de acero inoxidable Dúplex fabricado y suministrado por Roldan, S.A.

FUENTE / SOURCE :

www.trycsa

Arquitecto: Francisco Jurado

www.cedinox.es

