

Centro Cultural La Gota



Son 1200 m² diseñados por el estudio de arquitectos Losada García, Ramiro Losada-Amor y Alberto García Jiménez, ganadores del primer premio “Obra del Año” de Plataforma Arquitectura / Archdaily entre más de 1000 edificios seleccionados y reconocidos como uno de los 10 estudios emergentes más prometedores del mundo por la revista norteamericana Architectural Record. Un edificio híbrido para espacios expositivos que además alberga el Museo del Tabaco, cinco plantas que se inscriben en cinco cajas colocadas unas encima de otras y desplazadas entre sí proyectando identidad en la localidad de Navalmoral de la Mata, Cáceres.

La fachada se define con una doble piel compuesta por cerramiento de vidrio y tejido cerámico Flexbrick, cuya protección térmica y lumínica evita el excesivo asoleamiento en épocas estivales y ofrece una menor cantidad de peso respecto a las celosías tradicionales de ladrillo y, por tanto, consigue una estructura más ligera.

La superficie total de celosía instalada han sido 1.204 m² y consiste en celosía

vertical flexible, mediante tejido cerámico trenzado con alambre de acero inoxidable AISI 316 pre-ondulado de 2 mm de diámetro. Colgada con grúa en formatos de <10 m de longitud mediante guías de sustentación incorporadas en el tejido cerámico, a las escuadras fijadas a la estructura de soporte.

Entre el Centro Cultural y el edificio colindante se ha creado una plaza pública flanqueada por un muro vegetal en un lado, y la malla cerámica en el otro que permitirá refrescar el edificio en verano con el consecuente ahorro energético.

El tejido cerámico Flexbrick es una creación del arquitecto barcelonés Vicente Sarrablo, director del Área Técnica y de la Cátedra Cerámica de Barcelona en la Escuela de Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya. Desarrollado por dos compañías de la industria cerámica en España, Piera Ecocerámica y Cerámica Malpesa, Flexbrick, es un sistema industrializado basado en láminas flexibles con elementos cerámicos, de acero inoxidable, vidrio, madera y otros para la creación de



pavimentos, revestimientos y estructuras laminares ligeras.

El tejido cerámico agiliza la construcción y abre un nuevo abanico de posibilidades para los sistemas arquitectónicos de revestimiento en seco.

Permite vestir fachadas, tejados, plazas, etc.

Los arquitectos pueden personalizar su diseño en función de las necesidades de cada proyecto.



“La Gota” Cultural Centre

The building’s façade consists of a double skin comprising a glass wall and Flexbrick ceramic material, a thermal protection system that prevents excessive solar heat gain during the summer months.

This is a 1200 m² hybrid building designed to house exhibitions. The cultural centre consists of box-like structures stacked irregularly to form five storeys and it is also home of the Tobacco Museum, in Navalморal de la Mata in Cáceres, Spain.

Flexbrick is a 1,204 m² flexible vertical lattice made of ceramic material braided using pre-waved stainless steel 2 mm wire AISI 316. These lattices are hung in <10 m length pieces using a crane and vertical guides incorporated in the ceramic material itself, which are then placed into support brackets fixed to the structure.

MATERIAL :

Fotografías: Miguel de Guzmán

Arquitectos: Losada García Arquitectos
(www.losadagarcia.com)

Solución constructiva: Flexbrick
(www.flexbrick.net)

Acero Inoxidable: alambre AISI 316, 2 mm
Fabricado y suministrado: Inoxfil, S.A.

